

HISTORIA DE LA ARCILLA ROJA

El Ladrillo, desde la antigüedad
hasta nuestros días

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

HISTORIA DE LA ARCILLA ROJA

- Antigua 10000-500 A.C.
- Clásico 500 A.C.-1000 D.C.
- Medieval **1000-1450**
- Moderno 1450-1650
- Ilustración 1650-1800
- Industrialización 1800-1900
- Siglo XX 1900-2000

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

- Expansión del ladrillo al sudeste asiático – Pagán.
- Desarrollo de las construcciones con ladrillo en Tailandia.
- Las Pagodas – China.
- El enigma de la fabricación del ladrillo en Europa septentrional.
- Ladrillos y gremios.
- Backsteingotik – Modo de construir con ladrillo en Alemania y Polonia.
- Fortificaciones y Castillos.
- Catedral de Albi – Francia.
- Elementos decorativos en Oriente Próximo.
- Grandes edificios islámicos de la época.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

- Florecimiento del Catolicismo en Europa – Catedrales góticas.
- Resurgimiento de Templos Budistas en Asia – Pagodas en China; Palacios, mezquitas y mausoleos Islámicos en Oriente Próximo, norte de África y la península Ibérica.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Expansión del ladrillo al sudeste asiático – Pagán.

Myanmar (antigua Birmania)

Se dice que ambos, el Templo Ama a la izquierda y la Pagoda Nyima a la derecha, se construyeron en el siglo XI por la Reina Seinnyet, aunque el estilo del Templo Ama es más reciente (siglo XIII).



Templos de Bagán

Medieval 1000 - 1450

Bagán (Pagán) Ciudad situada en el norte de Myanmar (Antigua Birmania). Ciudad de paso entre India, el Sudeste Asiático y China. Los Budistas de la India se mezclaron con los pueblos indígenas (mons y pyu) y fundaron una civilización que duró trescientos años.

Medieval 1000 - 1450

Myanmar (antigua Birmania)



Stupa

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Una de las Stupa de mayor tamaño, con pasajes en cada tramo de escaleras.

Stupa: Primer tipo de construcción y probablemente la más importante; forma más elemental de la arquitectura Budista. Normalmente tenían 5 niveles con terrazas unidas por escaleras. Alrededor de los muros de las terrazas se colocaban piezas de vitrificado con descripciones de las 550 vidas anteriores de Buda.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

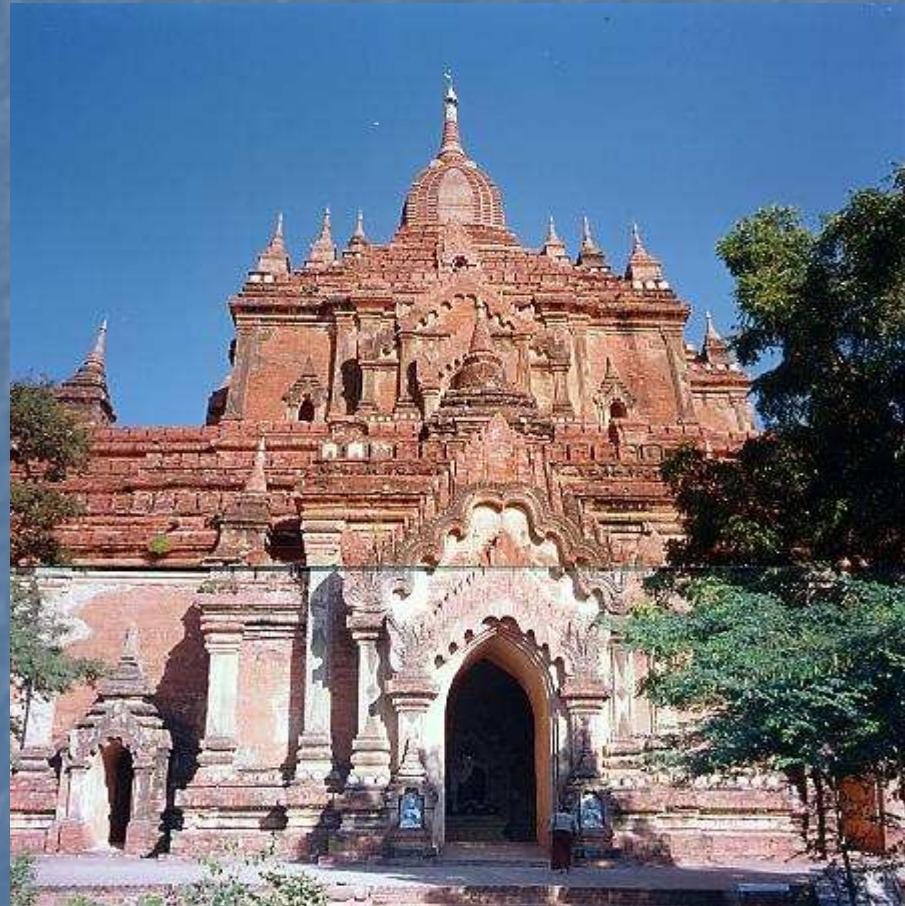
Medieval 1000 - 1450

Templo 1: Un sólido núcleo central, con cuatro estatuas de Buda alrededor, mirando hacia cada uno de los puntos cardinales. Con escaleras internas de acceso a las terrazas.

Templo 2: Longitudinal con una estatua mirando hacia fuera en un altar.

Medieval 1000 - 1450

Gran templo
Htilominlo de dos
niveles, lleva el
mismo nombre
de su constructor
que reino de
1211 hasta 1234.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Aun quedan muchos templos y pagodas alrededor de bagan; pero sólo hay unas cuantas salas de ordenación (Thein) pues estos eran de madera. Éste se construyó de ladrillos alrededor de 1250, y recibió el nombre de Upali en honor a un famoso monje que vivió durante el reinado de Htilominlo (1211-1234).



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Se cree que en esta llanura hubo unos 5.000 templos; aunque en la actualidad sólo se conservan unos 2.000. Juntos forman uno de los mayores conjuntos monumentales en ladrillo del mundo.

Medieval 1000 - 1450

Myanmar (antigua Birmania)



Templos de Bagán

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Desarrollo de las construcciones con ladrillo en Tailandia.

La Stupa de Tailandia

Cuatro pueblos ocupaban Tailandia entre los 800 y 1500 D.C.

- Mon. Budistas que construían Stupas similares a las de Bagán.
- Khmer. Tradición Hindú. No utilizaron Ladrillo en sus construcciones (Laterita y piedra).
- Srivijayan. Ocuparon la parte superior de la península de Malay y gobernarón desde Sumatra su capital. Construcciones con ladrillo y mortero vegetal.
- Tai. Del cual procede el nombre de Tailandia, surgieron de china en 2000 a.c., adoptaron el Budismo. Aunque hoy se encuentran en ruinas, son testimonio de una de las mayores tradiciones de arquitectura en ladrillo.

Medieval 1000 - 1450



**Wat Chedi Luang,
Chiang Mai**

Construida entre siglos
XIII y XIV.

Ejemplo de la arquitectura
Lanna Tai.

Base en Laterita y resto en
Ladrillo.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Las Pagodas – China.

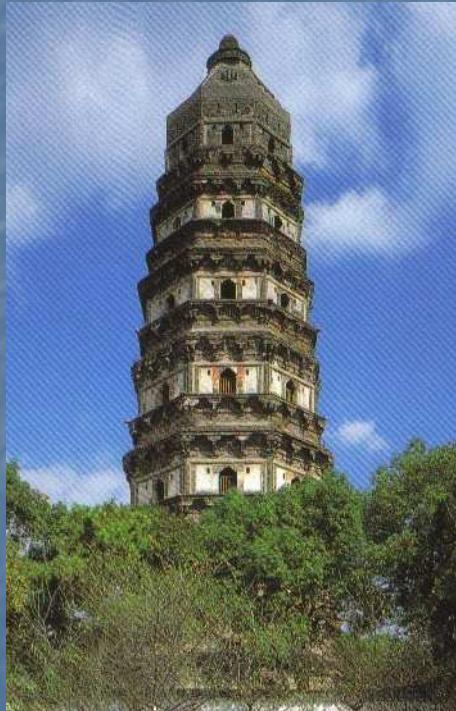
Influenciados por la Stupa India, en China se iniciaron a construir Pagodas complicando un poco la estructura, convirtiéndose en una elaborada torre de varios pisos.

Había 4 tipos de pagodas de ladrillo: Las de ladrillo macizo, las de ladrillo hueco, la que tenían escaleras en ladrillo y las de ladrillo y madera.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

China



Pagoda de Yunyasi
Suzhou
929

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Pagoda de la colina del tigre o Yunyasi.
Construida durante la dinastía de Song.
48 metros de altura y 8 lados; realizados
con Ladrillo y Madera.

Medieval 1000 - 1450

China



Pagoda de Yunyasi
Suzhou
929

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

China



Pagoda de Longhua
Shanghai
977

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Por su altura y acceso a los niveles más altos, con frecuencia asumieron funciones adicionales de torre vigía, faro u observatorio.

Medieval 1000 - 1450

Pagoda de Liuhuo –
Hangzhou.

Destruida en 2 ocasiones.

Reconstruida en 1524 y
restaurada en 1900

Altura: 59.89 mt



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

El enigma de la fabricación del ladrillo en Europa septentrional.

Dinamarca

Catedral de Roskilde

Mediados del siglo XII

3'000.000 ladrillos

260x120x65 mm



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Construida en estilo gótico Danés. Su construcción se inicio en el siglo XI para reemplazar una vieja iglesia de madera.
Patrimonio de la Humanidad (UNESCO) desde 1995.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Ladrillos y gremios.

Italia

Palazzo Pubblico

1297 – 1310

Torre de Mangia

1338 - 1348



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Se inicio a construir en el siglo XIII y se termina en el XVII. La torre de Mangia, construida por Minuccio y Francesco de Rinaldo entre 1338 y 1348, con 102 metros de altura es una de las estructuras en ladrillo más altas.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

La parte inferior y el porche de la entrada es de mármol blanco con juegos geométricos sobre las ventanas, contrasta con la sobriedad del ladrillo de las dos plantas superiores en la que se destaca los amplios ventanales de 3 vanos.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Italia

Pasaje interior
Palazzo Pubblico
1297 – 1310



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

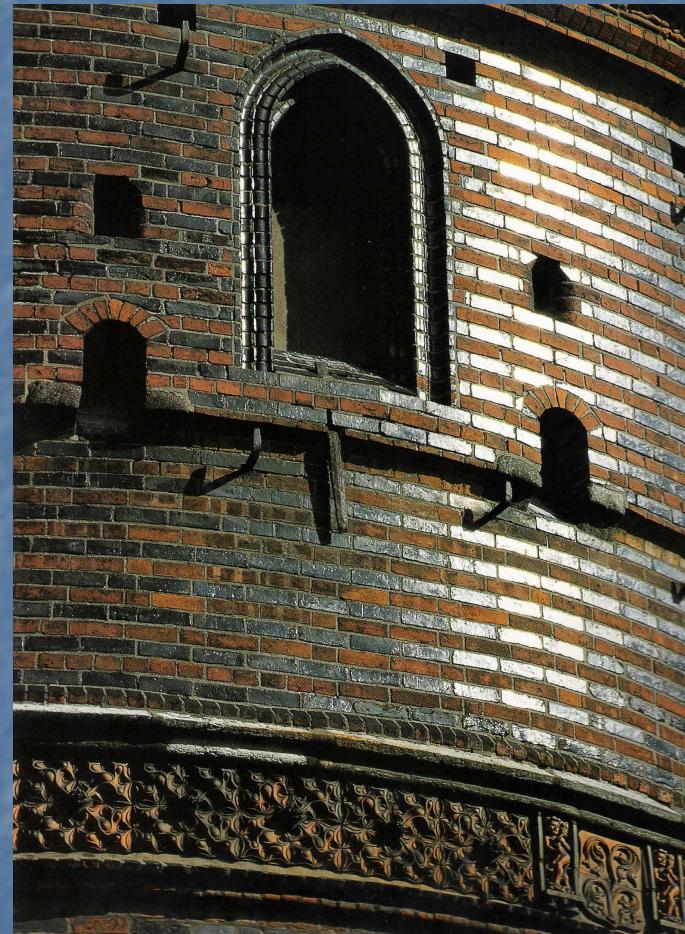
Medieval 1000 – 1450

Backsteingotik – Modo de construir con ladrillo en Alemania y Polonia.

La puerta de Holstein,
Lubeck 1477.

Ladrillos vidriados y paneles de terracota alrededor de las ventanas.

Backsteingotik: Gótico de la piedra cocida. Arquitectura que predominó entre los siglos XIII y XVII en lo que hoy constituye Alemania y Polonia.



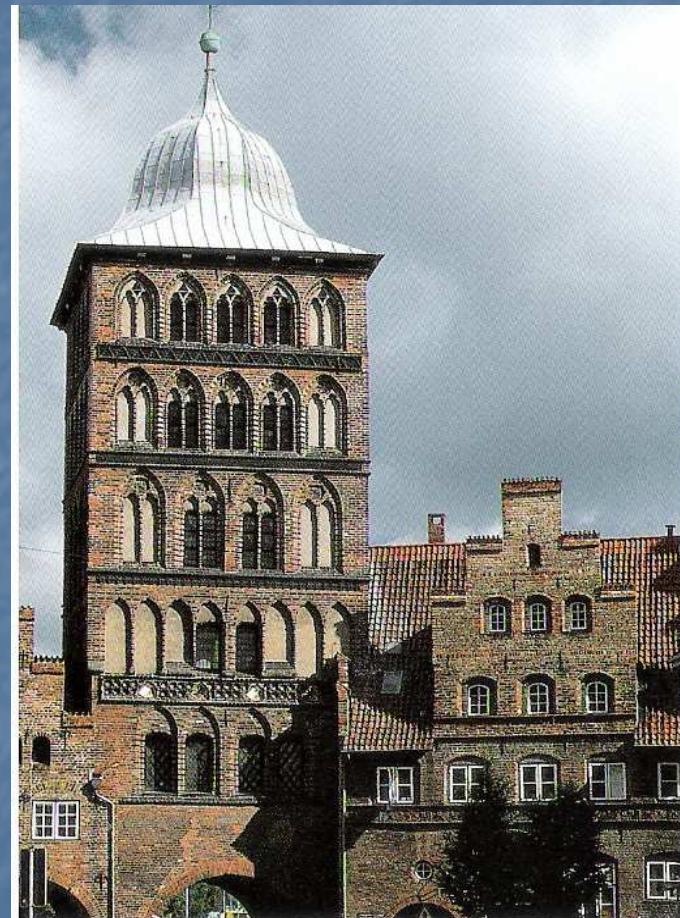
Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Puerta del Castillo –
Lubeck

Construida en 1444 por
NiKolaus Peck.

El sombrero Barroco se
agregó en 1685.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Fortificaciones y Castillos.

Inglaterra

Castillo

Herstmonceaux

Siglo XV

Es un ejemplo fascinante del nuevo tipo de construcción que apareció a finales de la edad media. Estos castillos eran construidos más para figurar que para defender.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Del mismo foso
del castillo,
se sacó la
arcilla para
la
fabricación
de los
ladrillos.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Polonia

Castillo de

Malbork

Siglo XIV

Su construcción
comenzó en
1274. De 1309
a 1457 fue
habitado por los
caballeros de
Teutonic.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Italia

Castello Stense

Ferrara

1385

Construido en 1385,
sufrió varias
reformas durante
el renacimiento.
Marco el principio
de la construcción
de Fortalezas.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Italia

Castello Stense
Ferrara
1385



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Catedral de Albi – Francia.



Francia

Catedral de Albi
1292 – 1390

Obra maestra del gótico meridional y fortaleza de la fe. Su parecido con una fortaleza se debe a que se construyó en tiempos de la recién terminada cruzada Albigense.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450



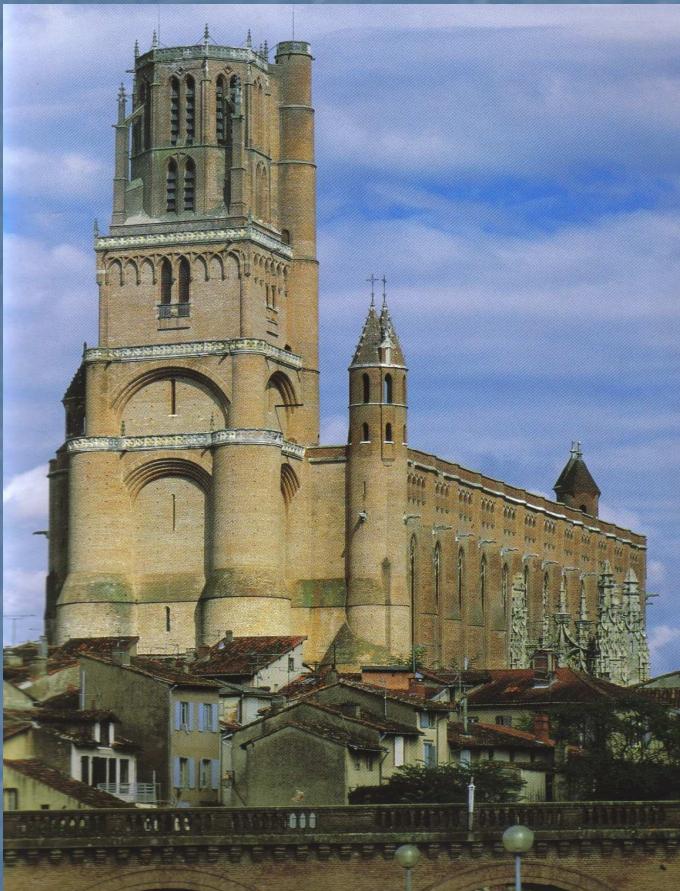
Francia

Catedral de Albi
1292 – 1390

El obispo Bernard de Castanet acometió la tarea de construir una catedral en Albi para recordar la grandeza de la Iglesia en 1276.

Juan Manuel Velásquez - Director Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450



Francia

Catedral de Albi

1292 - 1390

Fortaleza de 78 metros
de altura que tardo
2 siglos en
construirse.

El remate de la torre fue
en 1485.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

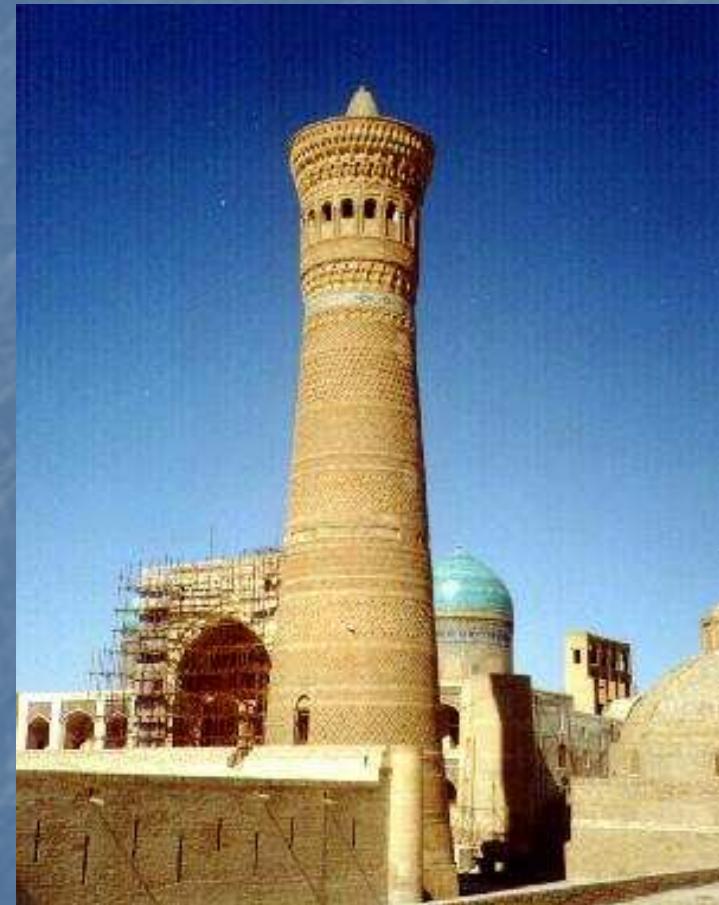
Elementos decorativos en Oriente Próximo.

Uzbekistan

Minarete de Kalan

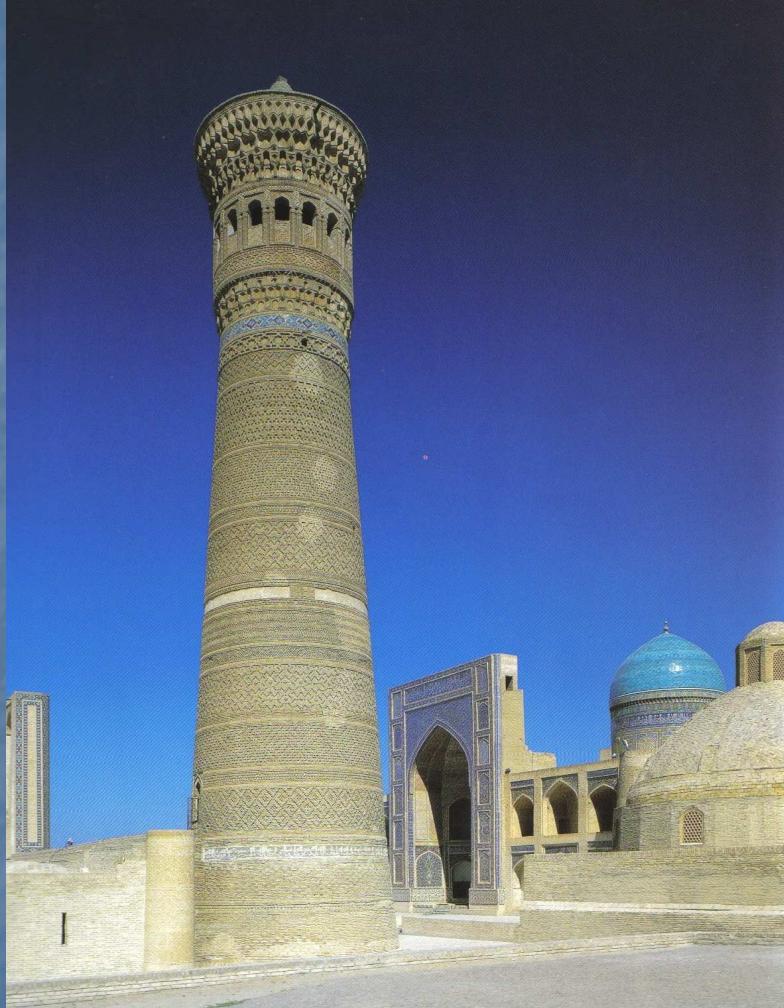
Bukhara

De 47 metros,
construido en 1127,
es sin duda el más
impresionante de
los monumentos de
Bukhara.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

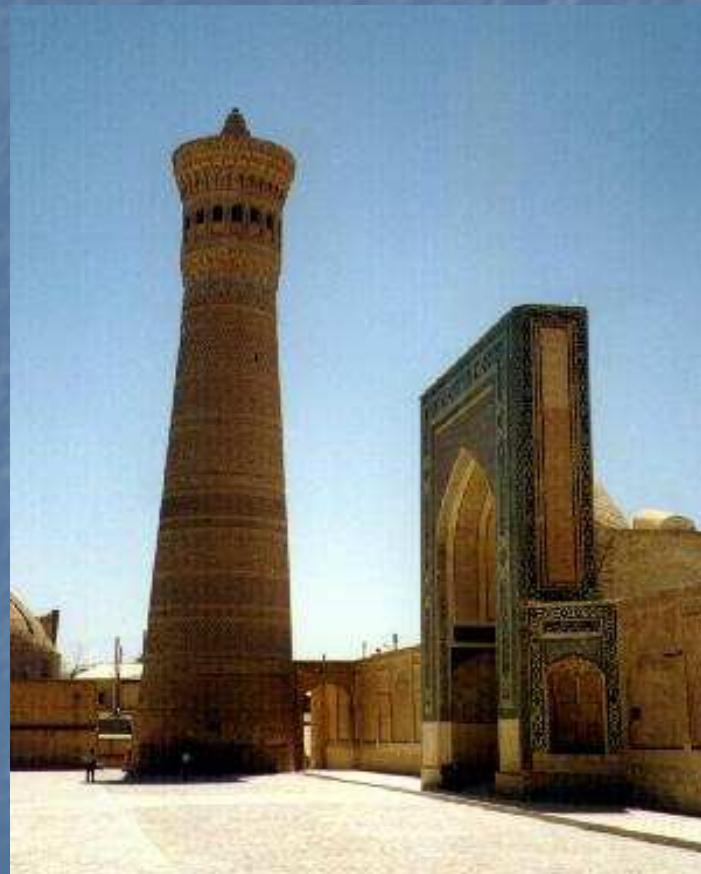
Medieval 1000 - 1450



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

El Minarete se ve desde adentro de la Mezquita Kalan construida en 1514 en el sitio de una mezquita antigua destruida por Genghis Khan (quien tuvo piedad del minarete tan impresionante como fue él).



Juan Manuel Velásquez - Director Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la Arquitectura"

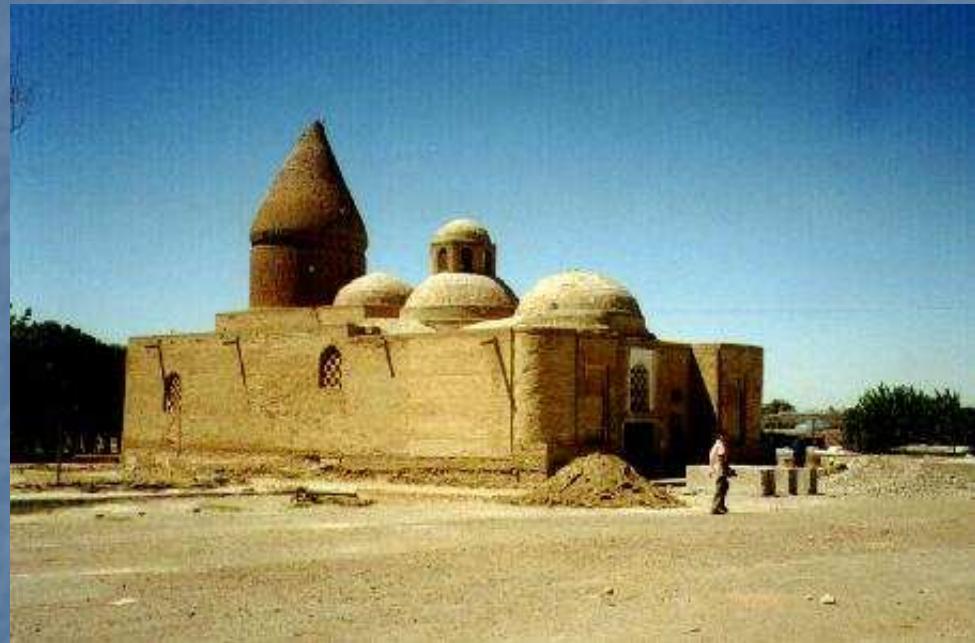
Medieval 1000 - 1450

Uzbekistan

Santuario de Chashmeh
Ayub (mausoleo de
Chasma Ayub)

Bukhara. 1379 – 1380

No lejos del mausoleo
Samanid, la eterna
Chasma Ayub da
albergue a una
antigua fuente
creada, según la
leyenda, por Job de
carácter bíblico,
durante una sequía.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 – 1450

Grandes edificios islámicos de la época.

Irán

Mausoleo de Oljeitu

Sultaniya

1315 – 1325

Enorme octágono de 38 metros de diámetro con una cúpula de 50 metros de altura y 26 metros de diámetro. Sus paredes tienen 7 metros de espesor.

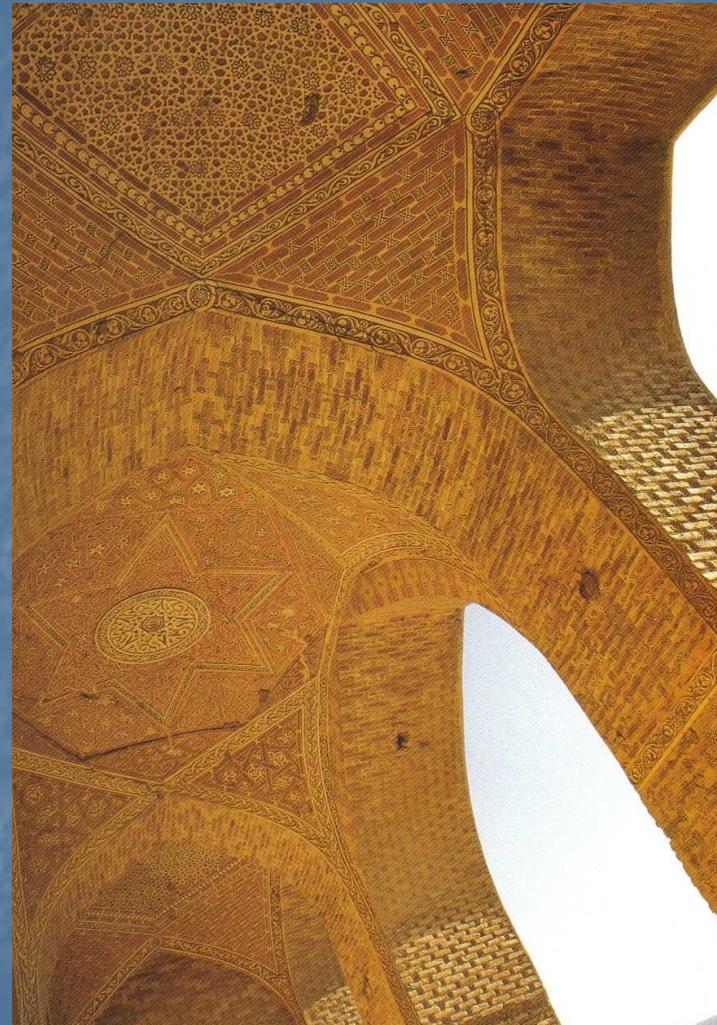


Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450

Techo de las bóvedas
Galería superior
Mausoleo de Oljeitsu

Se cree que los exquisitos diseños se copiaron de un libro. Lo anterior sugiere que los estucadores trabajaban con diseños realizados en papel.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Medieval 1000 - 1450



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

HISTORIA DE LA ARCILLA ROJA

■ Antigua	10000-500 A.C.
■ Clásico	500 A.C.-1000 D.C.
■ Medieval	1000-1450
■ <u>Moderno</u>	<u>1450-1650</u>
■ Ilustración	1650-1800
■ Industrialización	1800-1900
■ Siglo XX	1900-2000

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Aparece el arquitecto y la arquitectura se empieza a ver como un arte.

- Evolución de la arquitectura en Italia durante el renacimiento.
- Florecimiento de las construcciones en ladrillo en Inglaterra.
- El estilo decorativo original de Rusia.
- Desarrollo arquitectónico y cambios en la utilización del ladrillo en Bukhara y Ispahán.
- Reconstrucción de la Muralla China.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 – 1650

Evolución de la arquitectura en Italia durante el renacimiento.

Italia - Florencia

**Cúpula de la Catedral
Santa María del Fiore**

En el concurso de 1418 para la cúpula de la Catedral, participó también Ghiberti, pero el ganador fue Brunelleschi. De esta manera en 1420 se le confió la finalización de la catedral (iniciada por Arnolfo de Cambio; la fachada moderna – de finales del siglo XIX – sustituye la que fue destruida en 1588).



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

100 metros de altura
interior, 105.5
metros de altura
exterior, 41
metros de
diámetro interior,
45.5 metros de
diámetro exterior.
Se construyó con
Ladrillo, piedra y
mármol.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Roma
Iglesia Santa María
Di Loreto
1507

Italia siglo XVI.
Diseñada por
Antonio
Sangullo.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Los pilares del tambor de la cúpula también son de ladrillo, pero están pintados de blanco para que parezcan piedra.

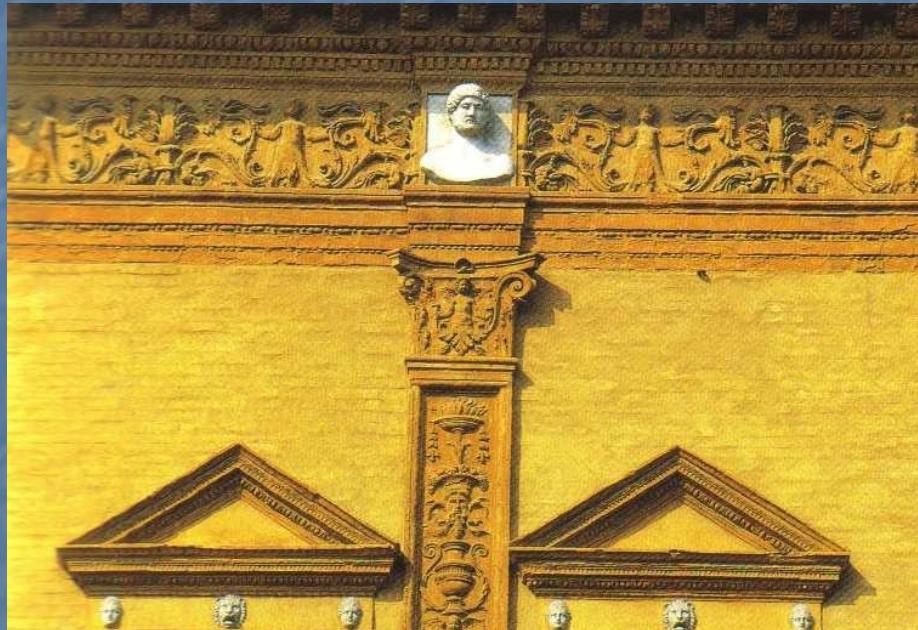


Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Italia
Barroco

Ferrara 1508
Palazzo Roverella



Ladrillo tratado con lechada de cal y morteros de colores. Grandes contrastes entre adornos y fachada (terracota y amarillo)

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Italia - Barroco
Iglesia de san Carlo
Ferrara 1612 – 1623

Diseñada por
Giovanni Battista
Aleotti. Construida
con ladrillos de
una calidad
excepcional.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"



Moderna 1450 - 1650

Italia - Terracota

Capilla Santo Spirito

Siglo XIV

Terracota: arte de sacar diferentes formas y figuras por medio de moldes de varias partes para separar luego de secar la arcilla. Los maestros de este arte eran originarios del norte de Italia y en el siglo XV produjeron una forma de ornamentación original y distintiva.

Juan Manuel Velásquez - Director Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la Arquitectura"



Moderna 1450 – 1650

Florecimiento de las construcciones con ladrillo en Inglaterra.

Inglaterra - Cambridge

Saint John´s College

1511 – 1521

El aparejo romboidal en la Inglaterra renacentista. Su origen se desconoce, pero la técnica experimentó un gran auge en Inglaterra donde se puso de moda en los siglos XV y XVI.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Un gran número de estas obras han sobrevivido hasta hoy.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Palacio de Hampton Court – Inglaterra.

Hampton Court es un palacio inglés situado en la ciudad de Hampton, a unos 20 Km. de Londres. Se compone de cuatro grandes patios, sin una organización regular, y algunos más de menor tamaño. En 1515 se construyó por orden del cardenal Wolsey. Durante su construcción intervinieron artistas como G. da Maiano que decoró las torres octogonales con medallones de terracota. Enrique VIII la estableció como su residencia en 1536 , construyéndose adicionalmente una capilla y otras dependencias.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Inglaterra
Londrés

Palacio de
Hampton
Court
1514 – 1540



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Chimeneas en espiral – Palacio Hampton court



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Estas son fiel copia de las originales que por acción e los ácidos de los humos del carbón fueron destruidas. Estas chimeneas son exclusivas de la Arquitectura Tudor. Añadir una chimenea a una casa resultaba caro, lo que la convertía en una forma de ostentación. El número y tamaño de la chimenea era el símbolo de la riqueza de los propietarios.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 – 1650

El estilo decorativo original de Rusia.

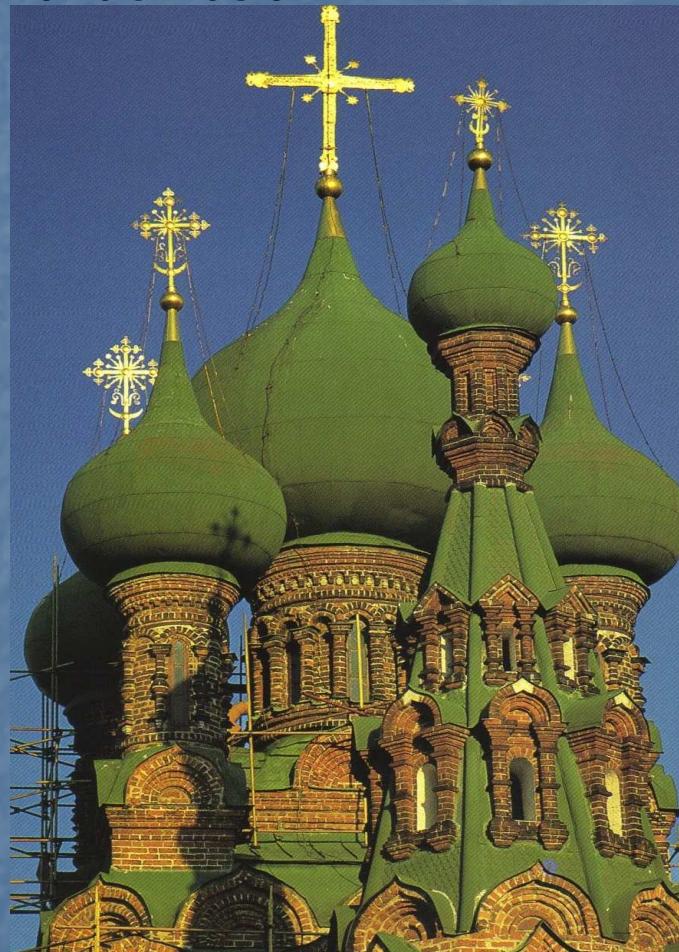
Moscú

Iglesia de la Trinidad de

Ostankino

1678 – 1683

Construida para la familia Cherkassiki en su finca al norte de Moscú por el maestro de obras Pavel Potekhin. Se utilizaron ladrillos de 300x135x80 mm.

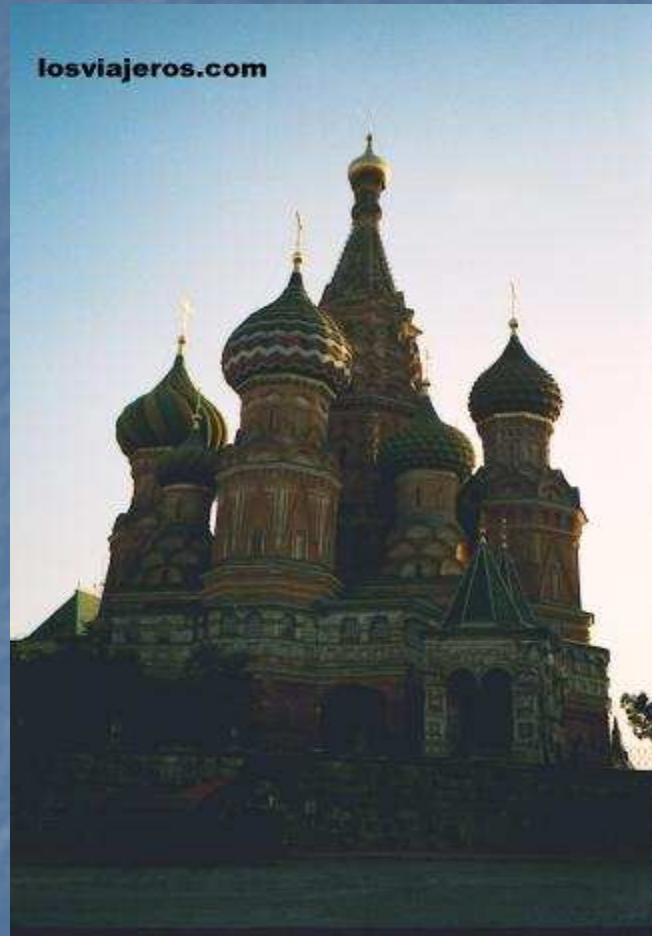


Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Moscú
Plaza Roja

Catedral de
San Basilo
1555 - 1561



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

El zar Iván el Terrible encarga en 1555 la construcción de la catedral de la Intercesión a los arquitectos Barma y Póstnik, conmemorando la importante victoria conseguida sobre el janato de Kazan. El templo erigido constaba de ocho cuerpos-pilares coronados con cúpulas en forma de cebolla y un cuerpo central con techo piramidal que se alza hasta los 47 metros y medio, apoyados todos ellos en un basamento común. Las obras finalizaron en 1561. Cuenta la tradición que Iván el Terrible preguntó a los arquitectos si podrían construir algo más bello; ante la afirmativa respuesta de éstos, el zar mandó cegarlos. En 1588 se levantó un edificio anexo a la tumba del beato Basilio que se convertiría en el décimo cuerpo y motivaría el cambio de denominación al llamarse desde ese momento la Catedral de San Basilio.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Moscú
Plaza Roja

Catedral de
San Basilo
1555 - 1561



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 – 1650

Desarrollo arquitectónico y cambios en la utilización del ladrillo en Bukhará y Ispahán.

Uzbekistán BuKhará

La Medressa Mir-i-Arab

1535 - 1536

La Medressa Mir-i-Arab del siglo XVI operaba como una escuela musulmán de alto aprendizaje hasta el apoderamiento comunista en 1920. Fue reabierta por Stalin en 1944 para ganar el apoyo musulmán para el esfuerzo de guerra. Está localizada en Plaza Kalan frente a la Mezquita Kalan y al minarete



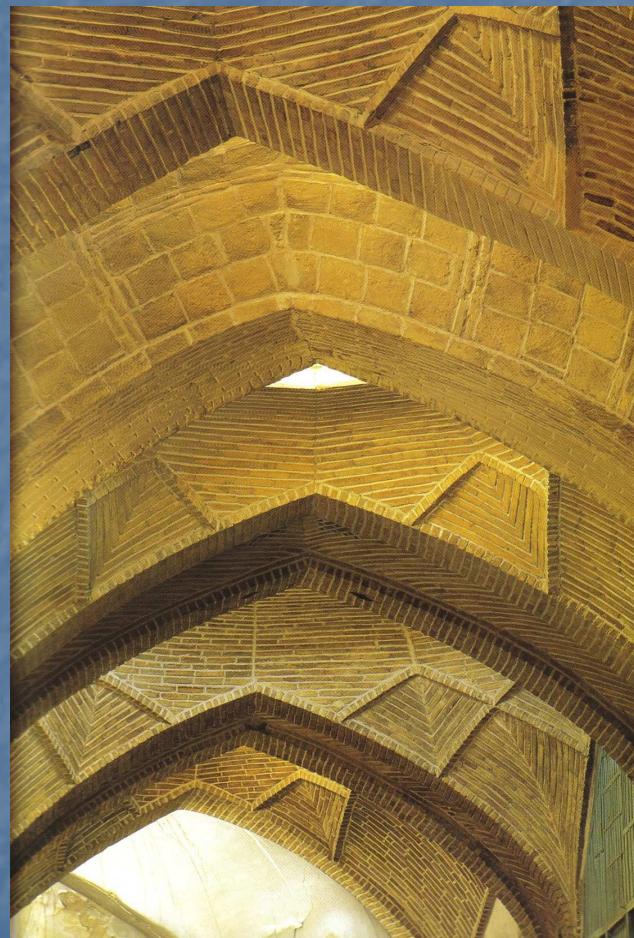
Kalan que se muestra abajo

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Irán - Ispahán
Bóvedas del Maidan
Naqsh – I Jahan
1590 – 1595

Maidan: término persa
que quiere decir
llano, parque o
cuadrado abierto.
Herencia del mundo
de la UNESCO.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Irán – Ispahán

Maidan Naqsh – I Jahan ("Diseño del Mundo")



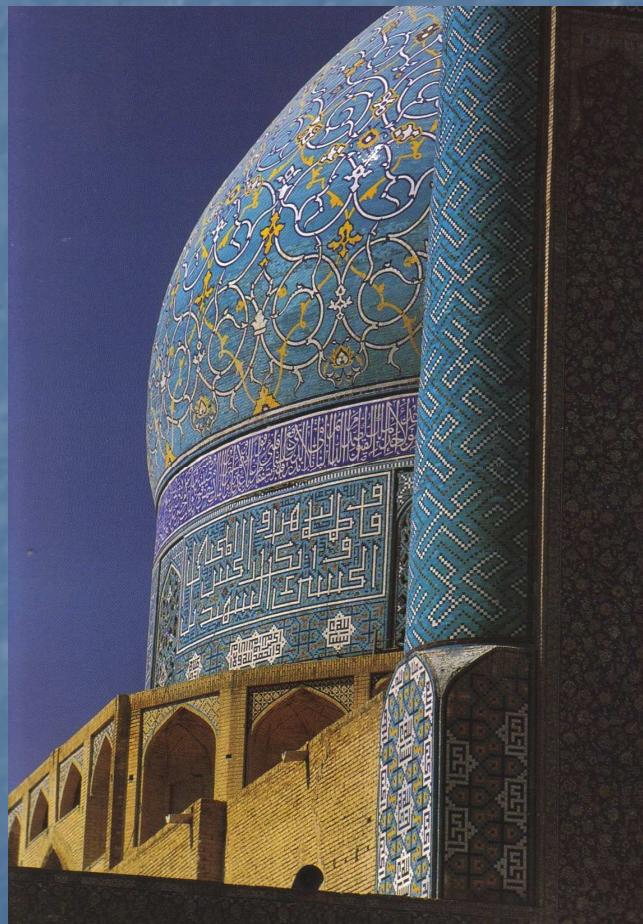
Ispahán había sido capital de Persia en los siglos XI y XII. El corazón de esta ciudad en el siglo XVII era una gran plaza rectangular (maidan) de 512 metros de largo por 154 metros de ancho, cuyo nombre era Nagsh – I Jahan (diseño del mundo). Construida entre 1590 y 1595 como gran espacio para eventos y ceremonias.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Irán
Ispahán

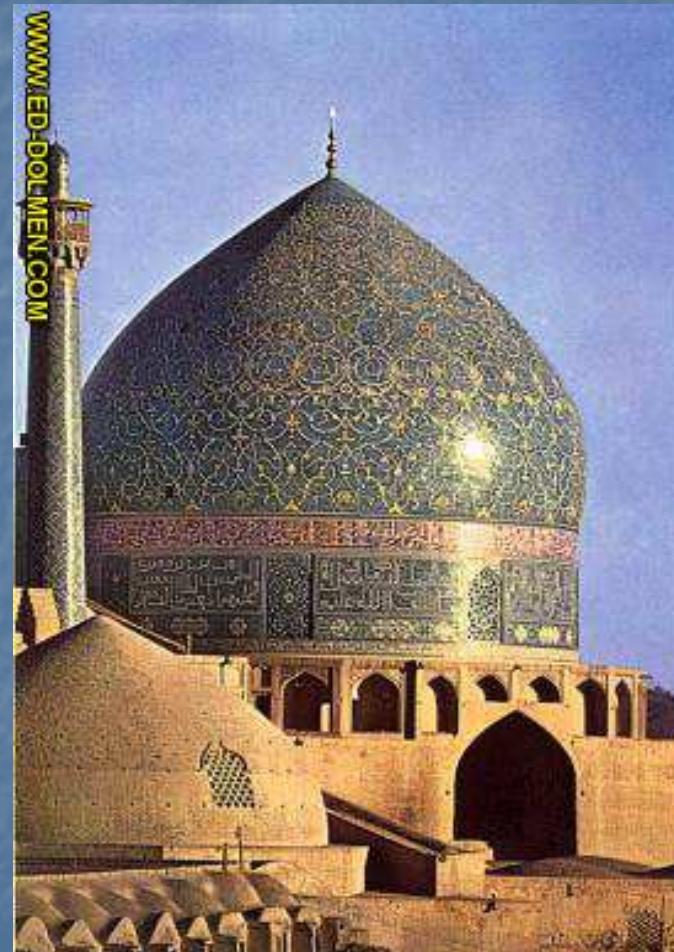
Gran Mezquita ó
Mezquita del Sha
1611 - 1630



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Su cúpula alcanza 52 metros de altura. Se utilizaron en su construcción 18 millones de ladrillo y 475.000 azulejos. Se encuentra en el extremo sur de la plaza cuyos azulejos azul pálido contrastan con los ocres del desierto. Ahora llamada la Mezquita de Imam se ha convertido en el sello característico de Ispahán (Esfahan) y fue construida por Abbas entre 1611 y 1630

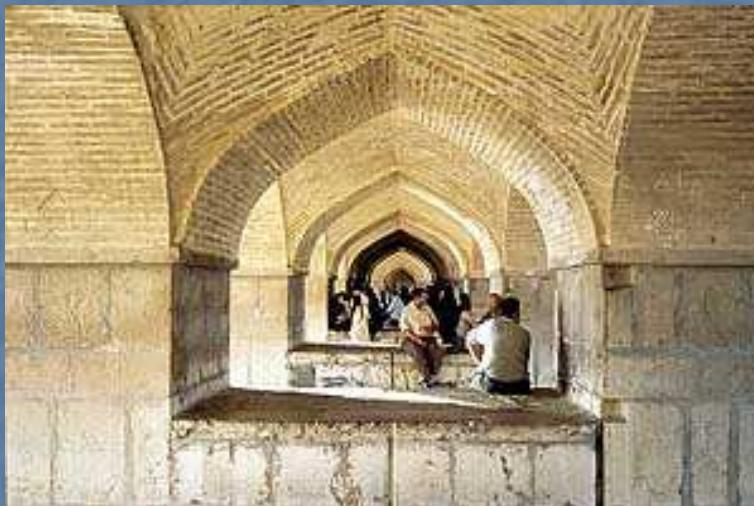


Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Iran - Ispahán

Si – o Se Pol
Puente de los
33 arcos
1597 – 1598



Levantado entre 1597 y 1598 por un General de Abbas llamado Allahuandi Khas. Tiene más de 300 metros de largo y se encontraba al final de la avenida principal de Ispahán Chahar Bagh.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 – 1650

Reconstrucción de la Muralla China.

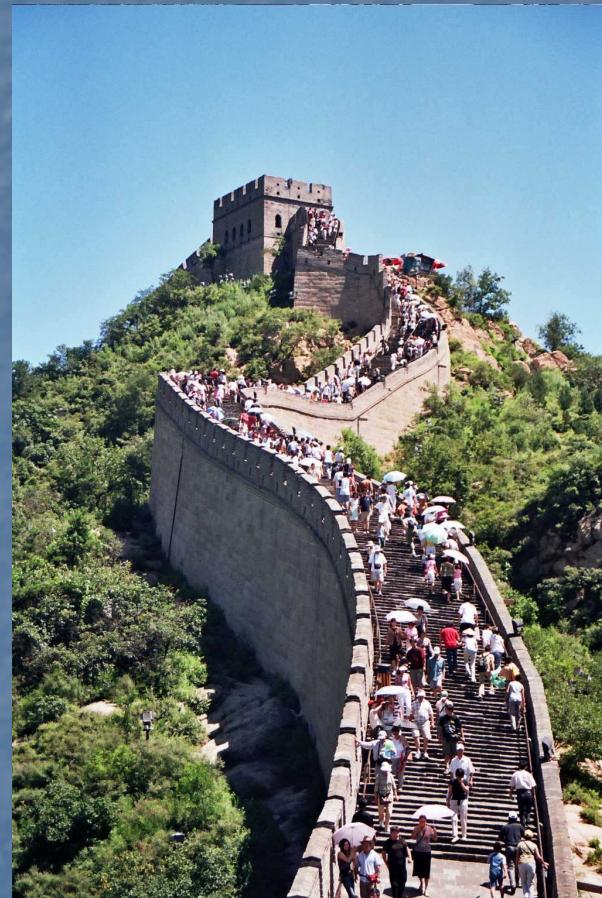
China

La gran Muralla

Tiene más de 2,000 años de construida, pero la Gran Muralla de China permanece como una de las grandes maravillas del mundo, una proeza de la ingeniería que ha sido muy pocas veces igualada en los 22 siglos desde que empezó su

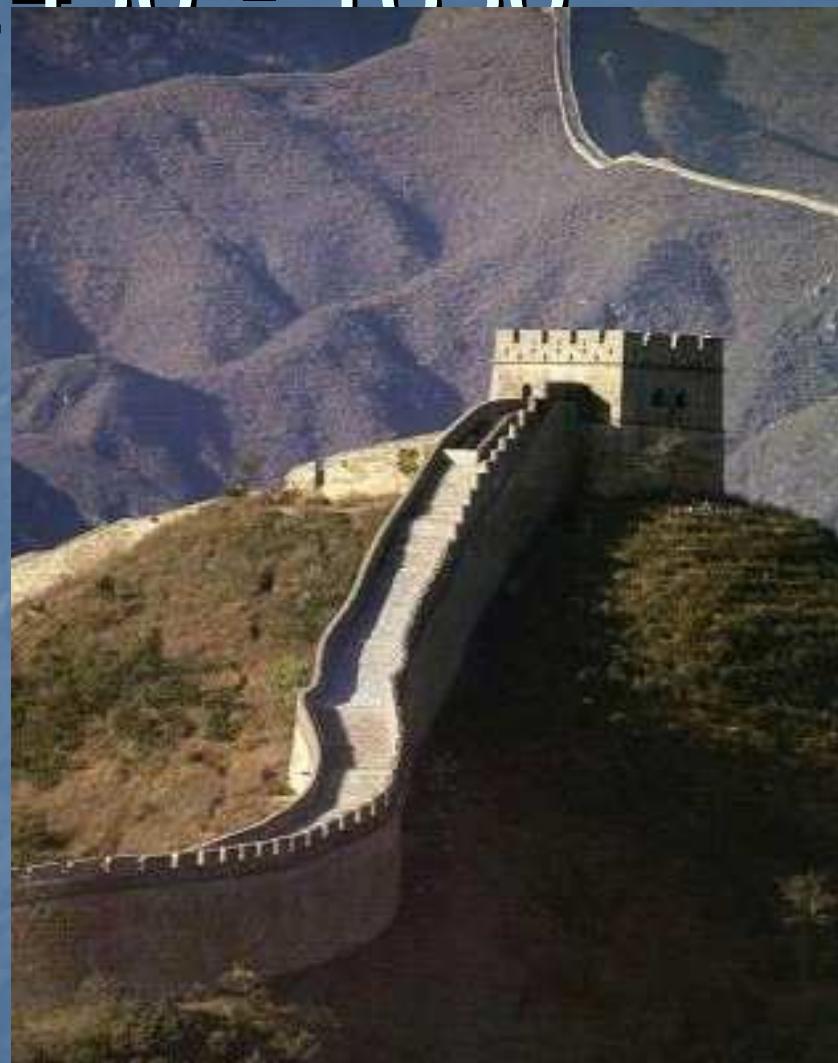
construcción.

Juan Manuel Velásquez - Director Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la Arquitectura"



Moderna 1450 - 1650

Extendiéndose por más de 6,000 kilómetros, desde las montañas de Corea hasta el Desierto de Gobi, fue construida inicialmente para proteger un antiguo imperio chino de las tribus que merodeaban por el norte. Pero se convirtió en algo mucho más grande - una bendición para el comercio y la prosperidad y, al final, se convirtió en un símbolo del ingenio y la voluntad del pueblo chino.



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650

Realmente la Gran Muralla es una serie de murallas construidas y reconstruidas por diferentes dinastías durante más de 1,000 años. Y aunque frecuentemente servía para el mismo propósito, estas murallas reflejan los mundos - tanto naturales como culturales - en los cuales fueron construidas. Por todo su aparente eternidad, la Gran Muralla es un emblema de la evolución de China.

Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"

Moderna 1450 - 1650



Juan Manuel Velásquez - Director
Ejecutivo LUNSA "El Ladrillo en la
Arquitectura"